ALMANACH ICONOLOGIQUE

Année 1778

LES VERTUS et LES VICES

quatorzième Suite

par

M. COCHIN

Avec Privilége du Roi.

A PARIS

Chez Lattré Graveur rüe S. Jacques vis-a-vis la rue de la Parcheminerie

JANVIER 1778.

jeu	1	Circoncis.	
ven	2	Macaire	
sam	3	Genev.	
D	4	Tite	
lun	5	Simeon	
mar	6	les Rois	Pr. Quar.
mer	7	Noces	le 6.
jeu	8	Lucien	
ven	9	Julien	
sam	10	Guillaume	
D	11	Hygin P.	
lun	12	Césaire	
mar	13	Hilaire	Pl. Lune
mer	14	N. de J.	le 13.
jeu	15	Maur	
ven	16	Furcy A.	
sam	17	Antoine	
D	18	Ch. S. P.	
lun	19	Sulpice	
mar	20	Sebastien	Dern. Q.
mer	21	Agnès	le 20.
jeud	22	Vincent	
ven	23	Raimont	
sam	24	Babyle	
D	25	Co. s. P.	
lun	26	Ste. Paule	
mar	27	Chrisos.	
mer	28	Charlem	Nouv. L.
jeu	29	Fr. de S.	le 28.
ven	30	Ste. Bath.	
sam	31	Pierre N.	

FEVRIER

D	1	*Ignace*	
lun	2	Purific. Sex.	
mar	3	*Blaise*	
mer	4	*Gilbert*	*Pr. Q.*
jeu	5	*Agathe*	*le 4.*
ven	6	*Vast Ev*	
sam	7	*Amand*	
D	8	*J. de Mat.*	
lun	9	*Apolline*	
mar	10	*Scolasti*	
mer	11	*Severin*	*Pl. Lune*
jeu	12	*Fulcran*	*le 11.*
ven	13	*Eulalie*	
sam	14	*Etienne*	
D	15	Septua.	
lun	16	*Julienne*	
mar	17	*Silvain*	
mer	18	*Simeon*	
jeu	19	*Gabin*	*Dern. Q.*
ven	20	*Courad*	*le 19.*
sam	21	*Euverte*	
D	22	Sexage.	
lun	23	*Humbert*	
mar	24	Matthias	
mer	25	*Cesaire*	
jeu	26	*Alexandre*	
ven	27	*Ste Hon.*	*Nouv. L.*
sam	28	*Romain*	*le 27.*
		Epacte I	
		Lettre Dom. D	

MARS

D	1	Quinqua.	
lun	2	Simplice	
mar	3	Mard. Gr	
mer	4	Cendres	
jeu	5	Virgile	
ven	6	Colette	Pre. Q.
sam	7	Th. d'A.	le 6.
D	8	Quadra.	
lun	9	François	
mar	10	Doctrov.	
mer	11	4 Tems.	
jeu	12	Leandre	
ven	13	Gregoire	Pl. Lune
sam	14	Lubin	le 13.
D	15	Reminiſ.	
lun	16	Abraha.	
mar	17	Gertrude	
mer	18	Edouard	
jeu	19	Tite Ev.	
ven	20	Joseph	Printems
sam	21	Benoit	Dern. Q.
D	22	Oculi	le 21.
lun	23	Eusebe	
mar	24	Cath. S.	
mer	25	Annonc.	
jeu	26	Rupert	
ven	27	Eudger	
sam	28	Gontran	Nouv. L.
D	29	Lætare	le 28.
lun	30	Rieule	
mar	31	Balbine	

AVRIL

mer	1	Fr. de P.	
jeu	2	Hugues	
ven	3	Ambroi	
sam	4	Richard	Pr. Qua.
D	5	Judica	le 4
lun	6	Prudenc.	
mar	7	Clotilre	
mer	8	Perpetue	
jeud	9	M. Cleo	
ven	10	Leon P.	
sam	11	Jules P.	Pl. Lune
D	12	Rameaux	le 11.
lun	13	Ide	
mar	14	Tiburce	
mer	15	Paterne	
jeu	16	Druon	
ven	17	Vend. S.	
sam	18	Parfait	
D	19	Pasques	
lun	20	Anselme	Dern. Q.
mar	21	Marcelin	le 20
mer	22	Opport.	
jeu	23	George	
ven	24	Beuve	
sam	25	Clet P.	
D	26	Quasim.	
lun	27	Mart Abs.	Nouv. L.
mar	28	Vital M.	le 27.
mer	29	Marie E.	
jeu.	30	Eutrope	
		Nomb. d'Or. 12	

MAY

ven	1	J. Ph.	
sam	2	Athanase	
D	3	Inv. S.te C.	Pr. Quar. le 3.
lun	4	Monique	
mar	5	C. S. Au.	
mer	6	Jean P. L	
jeu	7	Stanislas	
ven	8	Perpetue	
sam	9	Gr. de N.	
D	10	Gordien	
lun	11	Mamert	Pl. Lune le 11.
mar	12	Nérée	
mer	13	Servais	
jeu	14	Pacome	
ven	15	Victorin	
sam	16	Honoré	
D	17	Pascal	
lun	18	Felix	
mar	19	Yves	Dern. Q le 19.
mer	20	Bernard	
jeu	21	Hospice	
ven	22	Ausonin	
sam	23	Didier	
D	24	Philippe	
lun	25	Rogati.	
mar	26	Gen. A.	Nouv. L. le 26.
mer	27	Hildever	
jeu	28	Afcenf.	
ven	29	Maxime	
sam	30	Emmelie	
D	31	Petronil.	

JUIN

lun	1	*Probat*	
mar	2	*Pothin*	*Pr. Quar.*
mer	3	*Clotilde*	*le 2.*
jeu	4	*Optat*	
ven	5	*Boniface*	
sam	6	*Vig. Jeu.*	
D	7	Penteco.	
lun	8	*Medard*	
mar	9	*Norbert*	
mer	10	*4. Tems*	*Pl. Lune*
jeu	11	*Basilide*	*le 10*
ven	12	*Barnabé*	
sam	13	*Antoine*	
D	14	Trinité	
lun	15	*Guy*	
mar	16	*Aurelien*	
mer	17	*Avit*	
jeu	18	F. Dieu.	*Dern. Q.*
ven	19	*Ger. Pr.*	*le 18,*
sam	20	*Silvere*	*Ete.*
D	21	*Leu*	
lun	22	*Paulin*	
mar	23	*Vig. jeu.*	
mer	24	N. S. J. B.	*Nouv. L.*
jeu	25	Oct. F. D.	*le 24.*
ven	26	*Maxcant*	
sam	27	*Vig. Jeu.*	
D	28	*Irenée*	
lun	29	Pier. Paul	
mar	30	*Co. S. P.*	
		Cycle Sol. 23	

JUILLET

mer	1	Thieri	Pr. Quar. le 1.
jeu	2	V. N. D.	
ven	3	Anatol	
sam	4	Tr. S. Ma.	
D	5	P. Lux.	
lun	6	Mectil.	
mar	7	Aubier	
mer	8	Thibaud	
jeu	9	Cyrille	Pl. Lune. le 9.
ven	10	Felicité	
sam	11	Pi. P.	
D	12	Gualb.	
lun	13	Maure	
mar	14	Bonav.	
mer	15	Henry	
jeu	16	Eustac.	
ven	17	Alexix	Dern. Q. le 17.
sam	18	Clair	
D	19	Vincent de P.	
lun	20	Marguer.	
mar	21	Victor	
mer	22	Madel.	
jeu	23	Brigitte	Nouv. L. le 23.
ven	24	J. Canicul.	
sam	25	Jac. Chr.	
D	26	Jure	
lun	27	Pantal.	
mar	28	Anne	
mer	29	Marthe	
jeu	30	Ours	Pr. Quar. le 31.
ven	31	G. Aux.	

AOUST

sam	1	*S. P. ès L.*	
D	2	*Etienne P.*	
lun	3	*Nicod.*	
mar	4	*Dominiq.*	
mer	5	*Menge*	
jeu	6	*Transfi.*	
ven	7	*Victrice*	
sam	8	*Vig. Jeu.*	*Pl. Lune le 8.*
D	9	*Domit.*	
lun	10	Laurent	
mar	11	*Suzanne*	
mer	12	*Claire*	
jeu	13	*Hypol*	
ven	14	*Vig. Jeû.*	
sam	15	Assompt.	*Dern. Q. le 15*
D	16	*Roch*	
lun	17	*Mamm.*	
mar	18	*Helene*	
mer	19	*Louis E*	
jeu	20	*Bernard*	
ven	21	*Sidoine*	
sam	22	*Symph.*	*Nouv. L. le 22.*
D	23	*Frieu E.*	
lun	24	Barthelemi	
mar	25	Louis	
mer	26	*F. J. C.*	
jeu	27	*Ebbon*	
ven	28	*Auguste*	
sam	29	*Meder.*	*Pr. Quar. le 29*
D	30	*Fiacre*	
lun	31	*Eberg.*	

SEPTEMBRE

mar	1	Leu S. G.	
Mer	2	Antoni.	
jeu	3	Sabine	
ven	4	Rosalie	
sam	5	Preuve	
D	6	Onesip.	Pl. Lune
lun	7	Cloud	le 6
mar	8	Nativité	
mer	9	Omer.	
jeu	10	Nic. T	
ven	11	Patient	
sam	12	Serdot	
D	13	Mauril.	Dern. Q.
lun	14	Ex. S. C.	le 13
mar	15	Porphi.	
mer	16	4. Tems	
jeu	17	Anastas	
ven	18	Th. de V	
sam	19	Vig. jeu	
D	20	Eustache	Nouv. L.
lun	21	Mathieu	le 20.
mar	22	Maurice	
mer	23	Thecle	Automn.
jeu	24	Silon	
ven	25	Firmin	
sam	26	Justine	
D	27	Cō. Da.	
lun	28	Ceran	Pr. Quar.
mar	29	Michel	le 28.
mer	30	Jerôme	

OCTOBRE

Jeu	1	Remi	
ven	2	Ang. G.	
sam.	3	Den. A.	
D	4	François	
lun	5	Claude	
mar	6	Bruno	Pl. Lune
mer	7	Serge	le 6.
jeu	8	Cassien	
ven	9	Denis	
sam	10	Paulin	
D	11	Agilb.	
lun	12	Pion	
mar	13	Venant	Dern Q.
mer	14	Caliste	le 13.
jeu	15	Therese	
ven	16	Bertr.	
sam	17	Cerbon.	
D	18	Luc Ev.	
lun	19	Loup	
mar	20	Caprais	Nouv. L.
mer	21	Ursule	le 20.
jeu	22	Melon	
ven	23	Hilar.	
sam	24	Magloire	
D	25	Crespin	
lun	26	Rustique	
mar	27	V. J.	
mer	28	S. S. S. J.	Pr. Quar.
jeu	29	Narciss.	le 28.
ven	30	Quenti	
sam	31	V. J.	

NOVEMBRE

D	1	Touſſai.	
lun	2	Trepaſſ.	
Mar	3	Marcel	
mer	4	*Charles*	*Pl. Lune*
jeu	5	*Berthile*	*le 4*
ven	6	*Leonard*	
sam	7	*Achille*	
D	8	*Godef.*	
lun	9	*Mathu.*	
mar	10	*Quint.*	
mer	11	Martin	*Der. Q.*
jeu	12	*René*	*le 11.*
ven	13	*Brice*	
sam	14	*Bals*	
D	15	*Malo*	
lun	16	*Eucher*	
mar	17	*Agnan*	
mer	18	*Aude*	
jeu	19	*Elisab.*	*Nouv. L.*
ven	20	*Mandé*	*le 19.*
sam	21	*P. N. D.*	
D	22	*Cecile*	
lun	23	*Clement*	
mar	24	*Flore*	
mer	25	*Catherine*	
jeu	26	*Gen. A.*	
ven	27	*Vital*	*Pr. Quar.*
sam	28	*Vig. jeu.*	*le 27.*
D	29	Avent	
lun	30	Andre	
		Indict. Rom 11	

DECEMBRE

mar	1	*Eloy.*	
mer	2	*Pi. Ch.*	
jeu	3	*Anême*	
ven	4	*Barbe*	*Pl. Lune*
sam	5	*Crispin*	*le 4*
D	6	*Nicolas*	
lun	7	*Fare*	
mar	8	Concept.	
mer	9	*Gorgo.*	
jeu	10	*Melchia*	*Dern. Q.*
ven	11	*Damase.*	*le 10.*
sam	12	*Valere*	
D	13	*Luce*	
lun	14	*Nicaise*	
mar	15	*Memin*	
mer	16	*4 Tems*	
jeu	17	*Begue.*	
ven	18	*Gatien*	*Nouv. L.*
sam	19	*Vig. jeu.*	*le 18*
D	20	*Liberat*	
lun	21	Thomas	*Hiver*
mar	22	*Flavien*	
mer	23	*Victoire*	
jeu	24	*V. J.*	
ven	25	NOEL	
sam	26	Etienne	*Pr. Quar.*
D	27	Jean Ev.	*le 26*
lun	28	Innocens	
mar	29	*Tho. Ca.*	
mer	30	*Sabin*	
jeu	31	*Silvestre*	

1



C. N. Cochin filius in. del. B. A. Nicollet sc.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Rembrane [illegible]

[illegible] flâme [illegible]

LE [illegible]

[illegible] des Grands [illegible]

rise le [illegible]. Si l'on veut [illegible]

dre le [illegible] par les [illegible]

[illegible]

Homme [illegible]

L'HIMEN, *l'usage est de le répré-senter sous la Figure d'un Adolescent couronné de fleurs, qui tient un flam-beau allumé, mais cette Allégorie est trop semblable à celle du Dieu du goût. Ripa réprésente le ma-riage comme un état rempli de peines. Il lui donne un anneau d'or, des entraves aux pieds, un joug, pour le caracteriser mêlé de peines et de plaisirs. Nous lui donnons une Couronne de roses et d'épines; le joug dont il est chargé est orné de fleurs. Il tient deux flambeaux qui n'ont qu'une même flâme.*

Le Célibat. *On ne trouve rien chés les Iconologistes qui caracté-rise le Célibat. Si l'on veut dépein-dre le Célibat adouci par les plaisirs, on peut le réprésenter par un jeune Homme qui suit avec vélocité le*

flambeau de l'Amour, en portant au bout d'une flêche le bonnet de la Liberté. Il court sur des fleurs semées par l'Amour, et foule aux pieds des chaînes et des fers. Si l'on veut peindre le Célibat vertueux et ami de la Chasteté, avec les mêmes Emblêmes on le représentera au contraire fuyant l'Amour, et foulant aux pieds son flambeau.

Le Libertinage. *On peut le désigner par un jeune Homme qui, les yeux bandés, va se précipiter dans les bras de la Volupté; il marche sur des amas de feuilles sous lesquelles plusieurs Serpens sont cachés.*



L'HUMANITÉ.

Cochin filius inv. *Maſſard Sculp.*

[illegible] qui [illegible] dans *Rabelais* [illegible]
haleine [illegible] *que* [illegible]
dans [illegible], *elle* [illegible]
sa [illegible]
Encore [illegible]
[illegible] *que tient un* [illegible]
[illegible]
[illegible], *auprès d'elle* [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
Chili : chant de [illegible]
l'Éléphant à la Religion [illegible]
me disoit que cette [illegible]
[illegible]
et les [illegible] *par* [illegible]
[illegible]
[illegible] *l'amour représenté?*
[illegible]
[illegible]
[illegible]



L'HUMANITÉ. *Elle est indiquée sous deux Emblêmes; l'un d'une belle Femme qui porte des fleurs dans son sein; elle tient une chaine d'or parcequ'elle enchaine les Cœurs. l'Autre une Nimphe, le visage riant qui tient un petit Chien dans ses bras dont elle reçoit les careſses; auprès d'elle est un Eléphant.*

Nous n'avons point fait usage de ces Emblêmes équivoques, le petit Chien étant destiné à l'Amitié et l'Eléphant à la Religion; mais comme Ripa dit que cette vertu consiste à diſsimuler les grandeurs et les grades par complaisance et pour la satisfaction des inférieurs, nous l'avons représentée par une Femme qui cache sous un voile diverses Couronnes et qui reçoit sous sa robe quelques

Enfans demi nuds.

La Compaſſion. *Une Femme tenant dans ses bras un nid ou est un Pelican qui s'ouvre le sein pour nourir ses petits: elle donne de l'or à des malheureux*

La Cruauté, *selon Ripa, Femme vetuë de couleur de sang, d'un aspect éffrayant, qui étouffe un Enfant dans son berceau. Dans une seconde Figure, il la depeint riante à l'aspect d'un Incendie et de plusieurs enfants écrasés, et baignés dans leur sang: il lui met sur la poitrine un gros Diamant comme symbole de l'extrême dureté. Nous avons réuni en partie les deux Emblêmes.*



L'HUMILITÉ

C. N. Cochin Del. J. Aliamet

L'HUMILITÉ. *Ripa en donne plusieurs Figures.*

1.° Une Femme vetuë de blanc, les yeux baißés, qui dans ses bras tient un Agneau.

2.° Une Femme les yeux élevés vers le Ciel, la main sur la poitrine; elle foule aux pieds une Vipere demi morte, un miroir et une tête de Lion pour désigner la haine, l'amour propre et l'orgueil

3.° Une Femme qui porte un sac sur ses épaules, et tient dãs la main une Corbeille de Pain: elle est vetuë simplement et foule aux pieds diverses vetements de valeur.

Nous avons fait usage de cette derniere figure. Nous y avons ajouté de lui faire fouler aux pieds, outre le miroir, des plu-

mes de Paon

La Jactance, *Femme d'apparence superbe, vetuë de plumes de Paon : elle tient une trompette : nous y avons ajouté de faire sortir de cette trompette quelques rayons de gloire, mais entourés d'un peu de fumée.*

La Vaine Gloire, *selon Ripa, Femme d'un aspect hardi, avec deux cornes à la tête, sur lesquelles est posé un faisceau de foin, ses pendans d'oreille sont deux Sangsuës : elle tient une trompette et de l'autre main un fil ou est attaché une Guespe volante.*

A ces Emblêmes obscurs nous avons cru devoir substituer simplement une coëffure de Plumes de Paon qui laiße appercevoir deux oreilles d'Ane.

La Vanité, *Femme richement vetuë, qui porte un Cœur sur sa tête, parceque, dit Ripa, la Vanité porte à découvrir inutilement ses pensées. Nous y avons ajouté une espece d'Aurore, des plumes de Paon, et des Papillons volans, mais sans oreilles d'Ane parceque la Vaine Gloire est fondeé sur un faux mérite, au lieu que la Vanité peut être jointe au mérite réel. C'est pourquoi on pourroit ajouter aux pieds de la Vaine Gloire, un Corbeau fier d'étaler une fauße queuë de Paon.*

L'IMPÉTUOSITÉ. *l'Emblême qu'en donne Ripa est celui d'un jeune homme presque nud, l'aspect hardi, et féroce, qui paroit prêt à frapper de l'epée, et dans l'action d'affronter le danger; il a les yeux bandés et des ailes aux épaules: à côté de lui est un Sanglier furieux.*

On lui bande les yeux pour marquer qu'il s'aveugle sur le danger sans examen ni précaution; c'est aussi pourquoi on le peint nud. Les ailes marquent sa vélocité; on ne lui a donné que des ailes courtes pour indiquer qu'elles ne sont point destinées à voler, mais à s'élancer avec plus de force. Le Sanglier est le symbole de l'impétuosité par la témérité avec laquelle il s'élance contre les Epieux des Chasseurs.



L'IMPETUOSITÉ

N. Cochin Eq. del. C.S. Gaucher inc. 1777.

Le [illegible]. [illegible]

[illegible] que de la représenter dans l'état de [illegible] [illegible] [illegible] qui sont attachés au rocher, l'Hiver, la [illegible].

L'Hiver [illegible] dans [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de l'Hiver, la plus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

La Tranquilité. *Nous ne lui avons donné d'autres Emblêmes que de la réprésenter dans l'état de repos. On pourroit cependant lui donner pour symbole des Poissons à coquille qui restent attachés au rocher, l'Huitre, la Moule &c.*

L'Inertie. *On ne trouve rien dans les Iconologistes pour désigner ce défaut. On a crû pouvoir l'exprimer par une Figure de Femme, la tête penchée, les bras croisés, les jambes colées l'une contre l'autre, enfin qui ne se donne aucun mouvement.*

L'INCLINATION. *Selon Ripa on la réprésente par une Femme vetuë d'un côté de blanc et de l'autre de noir; elle a sur la tête les deux Etoiles de Jupiter et de Saturne, l'une brillante et l'autre sans éclat: elle tient d'une main un bouquet de roses, et de l'autre un faisceau d'épines, à ses pieds sont attachés des aïles.*

Le blanc signifie les bonnes Inclinations, le noir les mauvaises. Les deux Planetes l'une bénigne, l'autre nuisible disent la même chose. Mais comme l'on ne croit plus à ces prétenduës influences des Astres, nous n'en ferons point usage. Nous distinguerons sous deux Figures la bonne et la mauvaise Inclination.

La Bonne Inclination, *est*



L'INCLINATION

réprésentée par une Femme vetuë de blanc, entrainée par des guirlandes de fleurs et de fruits vers, un nuage d'ou s'échappent des rayons de gloire; ces liens sont tirés par des Colombes. On peut y ajouter de lui faire tenir un morceau de fer attiré par un Aimant.

La Mauvaiſe Inclination, *vetuë de noir et un Œil couvert d'un bandeau, soutient sur ses épaules un poids chargé d'un seul côté qui la fait incliner vers un précipice, ou elle est encore attirée par une chaine de fer entourée d'epines et de fleurs qui les cachent. On pourroit encore l'accompagner d'un Singe comme l'animal qui a les plus mauvaises Inclinations.*

L'INDULGENCE. Ce que donnent les Iconologistes quoique tiré de Médailles antiques n'est point satisfaisant et ne dit rien aux yeux. C'est une Femme assise qui tient un bâton éloigné d'elle et une Patere. Dans une autre on peint Cybele assise, sur un Lion, tenant un foudre qu'elle semble jetter à terre, et d'autre part une pique: enfin une Femme entre un Taureau et un Lion.

Comme l'Indulgence consiste à se dissimuler à soi même et à cacher aux autres les défauts d'autrui, on a cru rendre mieux cette idée par l'emblême d'une Femme qui a auprès d'elle une Harpie et une Sirene, dont elle ne laisse appercevoir que le visage, ou ce qui est d'une Feme,



L'INDULGENCE

en cachant leurs difformités sous son voile.

La Séverité. *Dans Ripa c'est une Femme vieille, vêtuë d'habits royaux et couronnée de Lauriers; elle porte de la main gauche un Cube, dans le quel est fixé un poignard; de l'autre elle tient un Sceptre dans l'action de commander: à ses pieds est un Tigre furieux, que nous supprimons comme étant plustôt le Symbole de la cruauté. Le Cube signifie sa fermeté et le poignard qu'elle est infléxible.*

Nous y avons ajouté le faisceau des Licteurs Romains, dont les verges sont deliées, la hache élevée et prête à frapper. On y peut joindre encore un Chien qui se traine en rampant et lui leche les pieds.

L'INDUSTRIE, *Ripa en donne quatre Emblêmes.*

1.° Une jeune Femme nue, le Casque en tête, ayant autour du bras gauche un manteau blanc orné de feuilles vertes, sur lequel est écrit Proprio Marte *: elle tient une Epée nue et est prete à combatre. Les Explications de ces Symboles satisfont peu.*

2.° Mercure Dieu du commerce et de l'industrie, avec son caducée et dans l'autre main une flute.

3.° Une Femme vetue d'une robe richement brodée; elle tient un gateau formé par les Abeilles, et quelques outils propres à lever les pierres comme un Levier, un Cric &c. Elle est déchaußée et a sur la tête une petite Statuë de Plutus.

4.° Une Femme qui tient un Sceptre auhaut du quel est une main et

[illegible] ... *Une jeune Femme* ... [illegible]

[illegible]

... [illegible] ... Propyre ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



L'INDUSTRIE

...chin filius inv. *Vauvillé Sculp.*

un œil dedans, deux ailes y sont attachées. On a réuni les Emblêmes de ces deux dernieres, comē les plus intelligibles.

L'Assiduité. *Une Femme agée qui regarde avec attention couler un horloge de Sable, auprès d'elle un Rocher entouré de Lierre: on y peut ajouter une Tortuë marchante, des Fourmies qui trainent des grains de blé &c.*

La Négligence *est le contraire; on peut la représenter par une Femme échevelée, vetuë d'habits déchirés couchée négligemment auprès d'un horloge de Sable renversé.*

L'INNOCENCE. *On en donne deux Emblêmes dans l'Iconologie de Ripa. Le premier est une jeune Fille vetuë de blanc, une couronne de fleurs blanches sur la tête, et un Agneau. Le second une jeune Fille couronnée de Palmes, dans l'action de se laver les mains dans un baßin posé sur un piedestal, auprès d'elle est außi un Agneau blanc, symbole le plus sensible de l'Innocence. Nous réunißons dans une seule figure ces divers Symboles.*

Le Crime. *Un Homme envelopé d'habits obscurs, marchāt dans les tenebres, et couvert d'un nuage. Il tient cachés le Poignard, la Coupe de poison et l'Epée; on peut y ajouter des Serpens qui sortent de son Cœur, comme de leur repaire.*



L'INNOCENCE

C. N. Cochin Eques del. N. Ponce Sculp. 1777.

La Perfidie. *Ripa la dépeint simplement par une Femme qui tient un Serpent. On peut y ajouter qu'elle tienne un Piege et un Hameçon.*

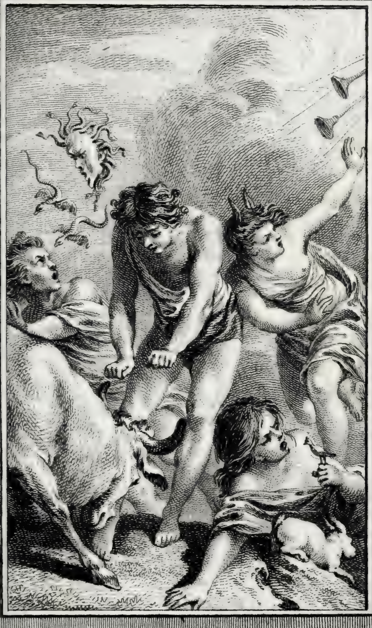
L'INTRÉPIDITÉ *Un jeune Homme vigoureux vêtu de blanc et de rouge, les bras nuds, dans l'action d'attendre et d'être disposé à soutenir l'impétuosité d'un Taureau furieux.*

La Lacheté. *Ripa la désigne par une Femme mal vetuë gisante à terre dans un lieu fangeux, tenant à la main l'Oiseau nommé Allouette hupée, qu'on dit qui ne se nourrit que d'ordures, nous avons mis auprés d'elle un Lapin.*

Nous avons ajouté les Figures Allégoriques suivantes qui ne sont point dans Ripa.

La Crainte, *qui fuit au bruit de la Trompette et du Tonnerre qu'elle croit entendre, elle a des oreilles de Lievre et des ailes aux pieds.*

L'Effroy, *les Cheveux hérissés à la vuë d'une tête de Méduse et de Serpens volans.*



L'INTREPIDITÉ

N. Cochin del. J.J. Le Veau Sc.



C. N. Cochin filius inv. Louis Le Grand Sculp.

LA LIBERTÉ. *On trouve trois Emblêmes dans Ripa. Une Femme vêtuë de blanc, qui dans la main droite tient un Sceptre, et dans la gauche un Chapeau: à ses pieds est un Chat.*

Une Femme qui tient de la main gauche une massuë et de la droite un Chapeau.

Enfin une Femme qui tient un Chapeau et foule aux pieds un joug rompu.

Nous avons fait usage de cette derniere Allégorie, en substituant au Chapeau le Bonnet elevé au bout d'une pique, allusion à la maniere dont les Romains affranchissoient leurs Esclaves.

La Licence. *Selon Ripa, une Femme nuë et echevelée, une couronne de Vigne sur la tête, nous y ajoutons de lui faire briser le*

mors et la bride de la Raison, traverser et fouler aux pieds un champ de blé, et franchir la borne et la haye qui l'entoure.

La Servitude. *Une Femme échevelée, vêtuë d'habits courts, les pieds nuds et ailés elle marche par un chemin rempli de pierres et d'épines, elle porte un joug sur ses Epaules.*

La Servitude forcée ou l'Esclavage. *Un Homme la tête rasée et presque nud, il porte un joug surchargé d'une pierre grosse et pésante, ses mains et ses pieds sont chargés de fers.*



C.N. Cochin Eques Del. 1771 L. Halbou Scu

LE LIBRE ARBITRE *On le dépeint sous la figure d'un homme jeune, vêtu d'habits royaux de diverses couleurs, la tête ornée d'une couronne d'Or. De la main droite il tient un Sceptre au bout du quel est la lettre Y, qu'on regarde d'aprés une sentence de Pithagore, comme l'emblême des deux voyes que l'homme peut suivre, qui le conduisent l'une au bien, l'autre au mal. On y a ajouté de lui faire tenir ce Sceptre en équilibre, ce qui désigne la liberté de le faire pencher à sa volonté.*

La Predestination. *Elle est indiquée sous l'aspect d'une Femme qui n'a d'autre vêtement qu'un voile d'argent. Elle a les yeux tournés vers le Ciel, la main droite sur la poitrine; de l'autre elle tient une Hermine, animal qui, dit-on ne peut*

souffrir aucune souillure. Nous y ajoutons un Livre céleste posé sur un nuage, et un Ange qui la tire doucement par son voile, pour montrer qu'elle n'est point forcée mais déterminée par attrait vers le bien.

La Néceſſité. *On la désigne par une Femme qui tient un marteau et des clous, parceque, dit-on, lorsqu'il n'est plus tems de déterminer une chose par le conseil, il faut s'y fixer, mais comme cet Emblême ne parle pas aux yeux, on y a ajouté d'attacher un poids à sa ceinture qui l'entraine néceſſairement.*



LA LOUANGE

LA LOUANGE, *Femme très belle, vêtuë de blanc couronnée de roses; Elle porte sur la poitrine un bijou de Jaspe, elle sonne d'une trompette d'ou sortent des rayons de gloire: on y a ajouté de lui faire respirer la fumée de l'encens.*

La Critique, *Elle étouffe la fumée d'une Caßolette; elle éclaire un Soleil ou elle fait appercevoir des taches, et obscurcit ses rayons de la fumée de son flambeau. Elle fait tomber autour d'elle quantité d'écrits, et de beaux masques, derriere lesquels on en voit paroitre de défectueux. A ses pieds on voit un Geay à demi depouillé des plumes du Paon dont il s'étoit paré.*

La Satyre, *a des Cornes à la tête et les pieds de Satyre; elle*

arrache les vêtemens de la Louange, et déchire à belles dents divers papiers qui tombent en lambeaux. Autour d'elle sont de belles têtes de Sculpture brisées, des tableaux crevés, des ornemens d'Architecture réduits en morceaux, enfin elle foule aux pieds diverses Cassolettes.